

藪原神社正殿附属拆卸兽面瓦1个

根据历史简介得知，藪原神社创建于天武帝9年（681年）在县坂顶峰举行的熊野众神请神镇祭。

正殿的建筑构造为三间社流造（三间社：屋顶和建筑本体之间的柱子为4根的设计；流造：正面屋顶向前方延伸形成优美弧线的神社建筑形式），屋顶采用柿葺（用轻薄的杉木板、桧木版层叠铺设）的切妻造（悬山顶式）。

而桁行（房屋纵向）3.27m、梁间（房屋横向）1.85m的覆屋（正面横宽为4间、纵深为7间）为前殿。（覆屋：保护文物所建的遮挡物；间：日本的传统长度单位）

关于建筑构造，除了背面外，其他三个方向都有走廊，走廊上装有拟宝珠高栏（柱顶上带有形似宝珠的铜制装饰物的栏杆），左右内侧设有侧拉门。

正面设有五层木台阶，滨床（神社屋檐阶梯下的走廊或地板）围绕其三面 斗拱采用双层斗拱样式，二层的支轮（连接不同高度横梁的圆弧状构件）上镶嵌着波浪和云朵的雕刻，中备（斗拱支架）的本臺股（屋顶正立面上形似青蛙张开双腿的挖空装饰物）雕刻仿佛能从框里冲出来一样栩栩如生。

正殿是江户时代后期正处于壮年时期的**立川和四郎富昌**的作品，建筑雕刻的特点是在向拜（屋檐中央向前方突起的部分）的屋檐上采用了轩唐破风（中部带有弧形隆起，与外延檐在结构上为一体的屋檐）的设计，题材丰富并且在各处都加入了大量雕刻。

例如被称为“宝尽（囊括各种吉祥宝物）”题材的万寿头金囊（巾着袋）等，作为这个时代的建筑雕刻极为罕见，立川流派工匠的雕刻作品中也甚少有此类雕刻。

正面弧形梁上的大小狮子和牡丹、木鼻（柱子头部突出的部分）上的唐狮子和獾的头部（左侧缺少了獾）、弓形梁上的升龙（左）、降龙（右）、手挟（屋檐构件）上的菊花、臺股（屋顶正立面上的装饰，形似双腿张开的青蛙）上的鹰和柏树、波浪干鸟纹、竹子雀鸟以及据说是同一位工匠用家传绝技雕刻的粟穗鹌鹑、山葡萄兔子等，都是别具一格的优秀作品。

出自“木祖村的文化遗产巡礼”

（S61（1986年）.3.25发行·木祖村教育委员会）