

## 衣更着神社正殿

衣更着神社位于宫泽川与菅川汇合之处。

虽然神社的由来不详，但有一种说法是曾经和菅村上村的氏神宫供奉在同一个地方。

宝历7年（1757年）的《**吉苏志略**》中记载“虽衣更著之名甚新然乡民已失传。不知所由。惜哉。祭礼八月朔日。”

而昭和11年（1936年）的《长野县町村志》中写道，“衣更着神社 村社 社地东西十二间、南北十间、面积八亩步 位于菅耕地之东方。祭神事代主神。祭日九月十一日。”

（间：日本的传统长度单位；亩步：1亩为30坪，1坪约3.3平方米）

正前方为神乐殿，登上石阶的正面供奉着衣更着神社，右侧为八幡宫，左侧为氏神宫。

这些是明治42年（1909年）9月因神社合并而将上村的氏神宫与神出的八幡宫在这里一同供奉所留。

如今在氏神宫的遗址上，曾经是宫元的上栗屋、大平、原邑的人们修建了保存神祠遗址的纪念碑（建于大正4年（1915年））。

关于建筑构造，均采用在覆屋（保护文物所建的遮挡物）中修建的一间社流造样式（一间社：屋顶和建筑本体之间的柱子为2根的设计；流造：正面屋顶向前方延伸形成优美弧线的神社建筑形式），神社屋顶则采用柿葺（用轻薄的杉木板、桧木板层叠铺设）样式。

衣更着神社的向拜（屋檐中央向前方突起的部分）采用了轩唐破风（中部带有弧形隆起，与外延檐在结构上为一体的屋檐）设计，向拜弧形梁上刻有松树，而琵琶板上则雕有凤凰。

与装饰性强的正面相比，山墙装饰多为本墓股（屋顶正立面上形似青蛙张开双腿的挖空装饰物）、弧形梁、大瓶束（蜀柱的一种），造型朴素简洁。

这所神社被认为是受到江户时代后期立川流派影响的工匠的作品。

八幡宫基本上是同一年代的建筑，但氏神宫更为古老，被认为是江户时代中期的建筑。

另外，在衣更着神社供奉着虚空藏菩萨的悬佛（装在圆形铜板上的神明半身雕像）和鳄口（金鼓）。

祭典曾安排在每年9月1日举行，而近年已改为9月第1个星期天举行。

祭典中会为神明献上狮子舞，以前还可以看到不停燃放的烟花照亮整片天空，甚至因此被称为“衣更着神社的烟花节”。

据说年轻人都会争相制作烟花，用镶着竹箍的木筒将烟花射到天空中，并在神社院内举行了盛大的木曾舞蹈。

《**西筑摩郡志**》中有“往古祭典应为二月，阴历二月别名衣更着”的记载，但没有确切的证据。

昭和59年（1984年）8月为了举办合祭70周年纪念活动，神社内部进行了整修，同时新建成了两座鸟居。

出自“木祖村的文化遗产巡礼”（S61（1986年）.3.25发行·木祖村教育委员会）